

16.08.2019.

Отворен Жички духовни сабор „Преображење 2019“

Двадесет осми Жички духовни сабор „Преображење 2019“ започео је 16. августа програмима у краљевачком Народном музеју. После поздравне речи др Предрага Терзића, градоначелника Краљева и председника Организационог одбора Сабора, који је Сабор прогласио отвореним, виши кустос Народног музеја из Зрењанина Оливера Скоко отворила је изложбу, чији је аутор, под називом „Дакле, Ви сте тај Урош Предић“. У уметничком делу програма представио се трио „Арт делест“ из Краљева двома песмама Лазе Костића и песмом Добрице Ерића, који је био и први добитник Жичке хрисовуље.

Иако је започела под окриљем Књижевног клуба Краљево, манифестација Жички духовни сабор, како је истакао градоначелник Краљева др Предраг Терзић, има подршку града већ од друге године.

„Број добитника је растао, а значај награде је превазишао оквир града. Сабор је постао традиција, а Жичка хрисовуља државна и национална награда од особитог значаја. Град настоји да кроз установе културе, које се труде да љубитељима књиге и културе понуде веома занимљиве садржаје, припреми програме у оквиру Дана преображења, почев од самог отварања до уручења Хрисовуље у трпезарији Манастира Жиче на празник Преображење Господње. Надам се да ће сви љубитељи поезије, љубитељи српске културе, у наредна четири дана, моћи да уживају и да ће у великом броју посетити догађаје у оквиру ове културне манифестације која је превазишла оквире града и представља песничку манифестацију од значаја за целу земљу“, поручио је градоначелник града Краљева др Предраг Терзић.

Ауторка изложбе „Дакле, Ви сте тај Урош Предић“ Оливера Скоко је, отварајући изложбу коју је након Зрењанина видео Београд, па сада Краљево, истакла да је Музеју у Зрењанину, јединој институцији у земљи која чува вредан легат Уроша Предића, задовољство и част да, на позив Народног музеја из Краљева, управо овом изложбом отвори овако важну и лепу манифестацију.

Изложба, коју је Народни музеј Зрењанин приредио поводом 160 година од рођења Уроша Предића, отворена управо на дан његовог рођења, 7. децембра 2017. године, трајала је два и по месеца, а након тога је одмах уследио позив галерије Српске академије наука и уметности тако да су и Београђани имали прилику од три недеље да погледају поставку.

Према речима ауторке, идеја јој је била да представи не само ликовно стваралаштво које се чува, већ да га Предића приближи и као личност, да исприча причу о његовој породици, школовању, односу са савременицима - Михајлом Пупином, Пајом Јовановићем, Стеваном Алексићем, Стеваном Стојановићем Мокрањцем, Дунђерским, Лазом Костићем...

„Рекла бих да је ово изложба не само о једном изузетном човеку, већ заиста о једном народу, једном времену, у трајању од безмало једног века, јер Урош Предић је проживео 96 година“, поручила је ауторка.

На изложби се могу видети лични предмети, направљена је реконструкција његовог београдског атељеа у ком је провео последње деценије свог живота, а

који је завршио у Музеју у Зрењанину годину дана након његове смрти - од дечјих цртежа све до последње довршене слике.